

Intención y movimiento: la confluencia de la Danza Movimiento Terapia y el tratamiento psicoterapéutico en el autismo¹

Alejos, C.^{a,b}; Calvo, A.^a, Ortiz, B.^{a,c}

(a) Centro Carrilet S.C.C.L., Barcelona.

(b) Docente del Máster de Danza Movimiento Terapia de la Universitat Autònoma de Barcelona y supervisora en DMT.

(c) Supervisora de instituciones de Salud Mental.

Introducción

La motivación de este trabajo surgió de las limitaciones del abordaje verbal individual para trabajar la dimensión corporal así como de la necesidad de potenciar la observación y el acompañamiento del cuerpo en relación.

Tomamos en consideración los aportes recientes sobre el autismo como una alteración sensorio-motora del self nuclear (Delafield-Butt et al., 2023) y la construcción de significados compartidos a partir de sus acciones corporales intencionadas más primarias.

Método

La cointervención psicoterapéutica y de la Danza Movimiento Terapia (DMT) se realizó con un grupo de 4 niños y otro de 3 niñas con TEA nivel 2 (DSM-5) de entre 9 y 11 años atendidos en el Centro de Tratamientos de Carrilet semanalmente durante 3 cursos en sala de psicomotricidad. Previamente, habían realizado psicoterapia individual.

Las características observadas en los pacientes que conformaban los grupos se centran en:

- dificultad en la diferenciación.
- preferencia por la exploración sensoriomotriz.
- baja capacidad de elaboración simbólica.
- alteración en el lenguaje que no siempre es comunicativo.
- vivencia de un cuerpo fragmentado o que no responde a sus impulsos y deseos.
- dificultad en las funciones ejecutivas para poder organizar y llevar a cabo cualquier idea en la relación con el otro.

La experiencia clínica y la búsqueda bibliográfica nos ha permitido conjugar la psicoterapia y la DMT de una manera clara y sistemática para la intervención.

	Modelo Carrilet (Coromines, 1998 y Farrés, 2014, 2020)	Modelo DMT (Chace, 1979; Tórtora, 2009 y Laban, 2006)
Nivel 0	Imita	Sintoniza-imita
Nivel 1	Verbaliza, describe la acción	Refleja empáticamente
Nivel 2	Verbaliza la sensación	Diálogo en movimiento
Nivel 3	Verbaliza la emoción	Estimula, explora y expande
Nivel 4	Estimula el recuerdo	Pasa de lo no verbal a lo simbólico-verbal
Nivel 5	Relación intersujeto	Relación intersujeto (intercorporal)

Conclusiones

La mirada de lo corporal y del mundo emocional ha enriquecido nuestra comprensión para seguir atendiendo las fallas primarias y potenciar la representación mental, la simbolización desde el movimiento y la palabra.

La psicoterapeuta está atenta al mundo interno del niño/a, acogiendo cualquier verbalización, conducta y ayudando a dar forma verbalmente en la relación. La terapeuta en DMT cumple esta misma función contenedora, pero integrando el trabajo desde el movimiento. Hace de *yo auxiliar*, escenificando corporalmente la autosensoialidad donde han quedado anclados los niños y niñas. Con el sostén interpretativo de la psicoterapeuta, se ayuda en la conexión sensación-emoción-pensamiento.

Objetivos

- Ofrecer un espacio grupal que facilite la integración mente-cuerpo mediante el vínculo entre iguales, con el propósito de transformar patrones corporales adheridos y favorecer la diferenciación del self.
- Observar y entender el cuerpo y el movimiento del niño/a con autismo.
- Favorecer el proceso de diferenciación y simbolización de manera más profunda: con el código verbal y no verbal.
- Avanzar del movimiento aislado al juego compartido gracias al espacio clínico que acompaña, organiza y da sentido a la experiencia corporal.
- Construir un marco de intervención común desde la interdisciplinariedad y la comprensión del funcionamiento mental autista.

Resultados

Inicialmente, la intervención permitió una relación diferenciada en la que cada integrante mantenía su identidad expresando sus ideas y deseos a través del cuerpo, había mirada hacia los compañeros pero dificultades para sintonizar y compartir. Fue importante construir un espacio potencial como precursor de la organización del movimiento, para ayudar a ir más allá de la descarga evitativa de la autosensoialidad y las contingencias perfectas (Muratori, 2009).

La evolución comenzó con la imitación del otro como posibilidad de experiencia relacional (niveles 0, 1), transitando de lo adhesivo a la vivencia significativa vinculada al self (niveles 1, 2) y a la sintonía afectiva (nivel 2). Todo ello, permitió la regulación dinámica (nivel 3) del rango de movimientos y un aumento en la interacción intersubjetiva (niveles 4, 5).

El trabajo grupal desde este *setting* ha ayudado a los niños y a las niñas a ser más capaces de conectar por sí mismos/as con sus propias emociones, acciones y progresivamente regular su propia conducta en contacto con el otro. Esta capacidad de autorregulación va ligada al desarrollo de procesos cognitivos superiores que habían quedado inhibidos en su desarrollo, mostrando más capacidad para planificar, organizarse en un juego compartido y, en consecuencia, en la relación.



Referencias

- Corominas, J. (1998). *Psicopatología arcaica y desarrollo: ensayo psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Chaiklin, S., y Schmais, C. (1979). The Chace approach to dance therapy en P. L. Bernstein (Ed.). *Eight theoretical approaches in dance-Movement therapy*. 15–30. Dubuque: Kendall Hunt.
- Delafield-Butt, J., Morral, À., Busquets, L., Miralbell, J. y Mestres, M. (2023). La intencionalidad de los niños como origen del significado compartido. *Revista de Psicopatología y Salud Mental del Niño y del Adolescente*, 42, pp. 9-24.
- Farrés, N. (2014). Confluència de les vessants educativa i terapèutica per al treball d'infants amb TEA: de l'emoció a la cognició. *Revista Desenvolupa*, 38.
- Farrés, N., Cornadó, M., Arias-Pujol, E., Alejos, C., Viloca, L., Miralbell, J. y Mestres, M. (2020). Psicoteràpia de grup amb infants amb TEA: proposta d'ampliació de l'esquema psicopedagògic de Júlia Coromines. «PREMI JÚLIA COROMINES 2019-2020». *Revista Catalana de Psicoanàlisi*, 37(2), pp. 143-161, <https://doi.org/10.34810/rcpv37n2id380019>.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Muratori, F. (2009). El autismo como efecto de un trastorno de la intersubjetividad primaria (y II). *Revista de Psicopatología y Salud Mental del Niño y del Adolescente*, 13, pp.21-30.
- Tortora, S. (2009). *Dance/Movement Psychotherapy in Early Childhood Treatment: In The art and science of dance/movement therapy*. 172-193. NewYork: Routledge.